



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I.T.E. – "E. MONTALE" VATD22000N

Via Gramsci,1 – 21049 TRADATE

CODICE FISCALE: 80101550129 - tel.0331-810329/843011 fax 0331-810783

Email: montale@isismontaletradate.it - Sito internet: www.isismontaletradate.com.

**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA Sez. E
ISTITUTO TECNICO - Indirizzo: TURISMO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
OM 53/2021.**

Il Consiglio di Classe

Presidente – Fto Dirigente Scolastico Prof.ssa Giovanna Bernasconi

	Discipline	Fto il Docente
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARCO CASTELLO
2	STORIA	MARCO CASTELLO
3	LINGUA 1: LINGUA INGLESE	ILARIA PIGNI
4	LINGUA 2: TEDESCO	GIOVANNA MASCHERONI (C)
5	LINGUA 3: FRANCESE	LORELLA BROGGINI
6	LINGUA 3: CINESE	ELENA CERVINARO
7	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	MARIA GRAZIA CHIEFFI
8	MATEMATICA	NICOLA ABALSAMO
9	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	ANNA PROCOPIO
10	GEOGRAFIA TURISTICA	ANDREA MAURIZIO
11	ARTE E TERRITORIO	ARIANNA OLIVA
12	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAURA TENCONI
13	RELIGIONE	ANTONIO GHEZZO

Tradate, 15 maggio 2021

INDICE DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2021

Frontespizio	pag. 1
Indice	pag. 2
Profilo dell'indirizzo	pag. 3
Mappa delle competenze per assi culturali	pag. 4
Matrice delle competenze	pag. 6
Presentazione della classe	pag. 7
Didattica a Distanza	pag. 8
Quadro sintetico della classe	pag. 10
Composizione del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 11
Attività curriculari ed extracurricolari	pag. 12
Attività di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica	pag. 14
Modulo CLIL	pag. 16
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 19
Sintesi del percorso attività PCTO	pag. 20
Calendario simulazione prova orale	pag. 22

Allegati:

1. Progettazioni disciplinari
2. Esempi di percorsi elaborati dal Consiglio di Classe
3. Elenco delle tracce degli elaborati assegnati dal Consiglio di Classe
4. Griglia di valutazione della prova orale
5. Scheda riassuntiva ore PCTO

PROFILO INDIRIZZO TURISMO

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico.

L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa.

Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti meta-cognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di *vision*, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Profilo di uscita

Il profilo formativo d'uscita viene descritto in un documento che svolge una specifica funzione informativa: **la mappa delle competenze**, elenco delle competenze in cui si articola il profilo formativo d'uscita suddivise in: competenze degli assi culturali, competenze di cittadinanza (in continuità con il primo biennio) e competenze professionali (caratterizzanti il curriculum del secondo biennio e il 5° anno). La **mappa delle competenze** è il documento **che impegna la scuola** verso l'esterno ed costituisce la base per la **certificazione delle competenze**.

La distribuzione delle responsabilità dello sviluppo delle competenze fra le varie discipline (previste dall'ordinamento) che concorrono alla realizzazione del curriculum è sintetizzata nella **matrice competenze/discipline**.

Mappa delle competenze 2° Biennio e 5° Anno

N	Cod. Ass e	COMPETENZE PER ASSI CULTURALI
14	L7	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali, scientifici economici, tecnologici
2	L8	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
3	L9	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
4	L10	Padroneggiare la lingua Inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
5	L11	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
6	M5	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
7	M6	Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
8	G4	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
9	G5	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
10	S4	Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento
11	S5	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
COMPETENZE DI CITTADINANZA		
12	C9	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani
13	C10	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
14	C11	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
15	C12	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
16	C13	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo

COMPETENZE PROFESSIONALI		
17	P5	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
18	P6	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
19	P7	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
20	P8	Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse
21	P9	Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
22	P10	Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
23	P11	Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
24	P12	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico
25	P13	Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
26	P14	Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
28	P15	Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica
29	P16	Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
30	P17	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

MATRICE COMPETENZE/DISCIPLINE (attribuzione delle responsabilità per lo sviluppo delle competenze approvata dal CD come da allegati)

			Asse					Asse		Asse		Asse		Asse																							
			Linguaggi					Matematico		Scientifico-tecnologico		Storico-sociale		Cittadinanza					Tecnico-professionale																		
3 A	4 A	5 A	L7	L8	L9	L10	L11	M5	M6	S4	S5	G4	G5	C9	C10	C11	C12	C13	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17						
132	132	132	R	R	C	C	C				C	C	C		C	C	C			R	C	C															
66	66	66								R	C	R	C		C	C	C			C																	
99	99	99	C	C	C	R									C	C	C			C												C					
99	99	99	C			R	C								C		C			C							C	C				C					
99	99	99	C			R	C								C		C			C							C	C				C					
66	66	66		C		C					C	C	R	R	R	C	C		C			R	C							R	C						
132	132	132								C						C			C	C	C	C	C	R	R	R	R	R	C		R						
99	99	99						R	R		R						R																				
99	99	99	C		C											R	C		C	C	R	C	R	C	C				R								
66	66	66			R		R				C		R	R			C		R			C	C							C	C						
66	66	66															C	R																			
33	33	33		C			C			C	C						C																				
1056	1056	1056																																			
			R	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO																																	
			C	DISCIPLINA CONCORRENTE																																	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 24 studenti provenienti dalla 4E dell'anno scolastico 2019/2020. Nel corso del secondo biennio e del quinto anno la composizione della classe ha subito le seguenti variazioni: al termine del terzo anno un'allieva si è trasferita in altro istituto e in data 13.03.2021 un allievo si è ritirato.

Gli alunni hanno ottenuto un livello abbastanza omogeneo in tutte le discipline e le competenze si attestano tra il livello medio e alto. Solo pochi alunni, durante la didattica in presenza o a distanza, hanno manifestato qualche difficoltà dovuta a lacune pregresse non del tutto colmate o a criticità nell'organizzazione del lavoro a casa.

Tutti i docenti che si sono succeduti nella classe non hanno riscontrato problemi a relazionarsi con gli studenti che si sono sempre dimostrati diligenti e consapevoli dell'impegno da dedicare al lavoro in classe e a casa.

Nelle discipline professionalizzanti e nello studio delle lingue straniere hanno sempre dimostrato interesse e adeguata applicazione nello studio riuscendo ad esporre i contenuti con un linguaggio specifico corretto.

Durante tutto il triennio gli alunni hanno anche dimostrato una predilezione per l'applicazione concreta delle competenze acquisite.

L'atteggiamento generale della classe si è mantenuto positivo nel corso del triennio e anche durante l'emergenza sanitaria Covid 19. Nella fase della didattica a distanza si è riscontrato un leggero calo nella partecipazione attiva alle lezioni che non ha però precluso uno studio puntuale e proficuo.

Nella seconda metà dell'anno scolastico, anche i pochi che non avevano conseguito valutazioni del tutto positive, hanno dimostrato la volontà di migliorare e si sono impegnati in maniera adeguata e motivata, raggiungendo risultati soddisfacenti.

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Le relazioni personali tra studenti sono state positive e corrette. Hanno sempre accettato di buon grado e anche con entusiasmo le iniziative proposte.

Non si sono registrati episodi di non osservanza del regolamento disciplinare.

La collaborazione con le famiglie è stata regolare ed è sempre stata contrassegnata da momenti di confronto e di scambio laddove se ne è ravvisata la necessità, anche durante il periodo dell'emergenza sanitaria.

LA DIDATTICA A DISTANZA

Con DCPM 4 marzo 2020, e successivi DCPM 3 novembre 2020 e 2 marzo 2021 (Misure per il contrasto e il contenimento sull'intero territorio nazionale del diffondersi del virus COVID-19), il nostro Istituto ha attivato la piattaforma *G Suite for Education* in relazione all'esigenza di svolgere una nuova forma di didattica a distanza dovuta alla sospensione delle attività didattiche in sede scolastica. Tale strumento, indispensabile nel corso degli ultimi due anni scolastici, potrà essere inoltre fruibile negli anni a venire, in quanto d'ausilio a una forma di didattica innovativa e interattiva che, si ricollega anche alle nuove modalità di didattica previste nel PNSD (Piano Nazionale Scuola Digitale), come la *Flipped Classroom*.

Con *G Suite for Education* gli insegnanti hanno potuto creare occasioni di apprendimento a distanza senza interrompere i flussi di lavoro esistenti. Gli strumenti di *G Suite for Education* si sono rivelati efficaci sia utilizzati singolarmente che insieme. Gli insegnanti hanno potuto combinarli in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione.

Le applicazioni di questa piattaforma hanno previsto l'utilizzo delle seguenti applicazioni:

- Hangouts-Meet

Consente di comunicare via chat e videoconferenza, sia in bilaterale che in gruppo per svolgere quindi video lezioni. Include strumenti per l'accessibilità, come i sottotitoli automatici, dà la possibilità di svolgere lezioni in modalità sincrona in presenza degli alunni, oppure in modalità asincrona registrando la propria lezione e condividendola in un secondo momento all'interno della piattaforma, salvando le video lezioni direttamente su Google Drive.

- Classroom

Consente di creare classi virtuali, distribuire compiti e test, dare e ricevere commenti su un'unica piattaforma.

- Gmail

Il servizio email di Google.

- Documenti, Fogli, Presentazioni

Consentono a studenti e insegnanti di creare, leggere e modificare documenti in tempo reale. Possibilità di utilizzo off line (senza condivisione).

- Drive

Il sistema per archiviare qualsiasi file in modo sicuro e illimitato. Insegnanti e studenti possono condividere i file in modo rapido, invitando altre persone a visualizzare, commentare e modificare qualsiasi file o cartella. L'autore mantiene il controllo del documento e può gestirne l'accesso in qualunque momento.

- Moduli

Permette di effettuare un sondaggio, test o creare rapidamente un elenco di presenze/turni.

- Calendar

Permette di creare appuntamenti, promemoria, elenchi di attività da svolgere e condividerli direttamente con le persone interessate.

Ogni docente della classe, nel corso degli ultimi due anni scolastici, per quanto di propria competenza, ha provveduto, pertanto, alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito o semplificato, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Per i tre alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

STUDENTI	5° anno
N° studenti iscritti regolari con gli studi	24
N° studenti ripetenti	0
N° studenti in ingresso trasferiti da altre scuole ad anno iniziato	-
Totale	24

STUDENTI	5° anno
Femmine	19
Maschi	5
Disabili	
Con Disturbi Specifici dell'Apprendimento	3
Altre tipologie BES	-
Totale	24

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL TRIENNIO

Disciplina	Classe 3[^]	Classe 4[^]	Classe 5[^]
Italiano	GRAZIANO ALFONSO FERRARI	GRAZIANO ALFONSO FERRARI/CARLO BONOMI	MARCO CASTELLO
Storia	GRAZIANO ALFONSO FERRARI	GRAZIANO ALFONSO FERRARI/CARLO BONOMI	MARCO CASTELLO
Inglese	ILARIA PIGNI	ILARIA PIGNI	ILARIA PIGNI
Tedesco lingua 2	GIOVANNA MASCHERONI	GIOVANNA MASCHERONI	GIOVANNA MASCHERONI
Francese lingua3	LORELLA BROGGINI	LORELLA BROGGINI	LORELLA BROGGINI
Cinese lingua 3	SARA MONTERUBBIANO	DORIANA FANIZZA	ELENA CERVINARO
Discipline turistiche e aziendali	VITO CAMPAGNA	MARIA GRAZIA CHIEFFI	MARIA GRAZIA CHIEFFI
Matematica	LEONETTA CIMINATA	ANTONELLA BORRELLI	NICOLA ABALSAMO
Diritto e legislazione turistica	RICCARDO LOIA /GIUSY CIPOLLA	TIZIANA MARIA RUSSO	ANNA PROCOPIO
Geografia turistica	FRANCESCO FRANCOLINO	ANDREA MAURIZIO	ANDREA MAURIZIO
Arte e territorio	SILVIA TURCONI	ARIANNA OLIVA	ARIANNA OLIVA
Scienze motorie e sportive	LAURA TENCONI	LAURA TENCONI	LAURA TENCONI
Religione	ANTONIO GHEZZO	ANTONIO GHEZZO	ANTONIO GHEZZO
Alternativa alla religione	ANGELICA FAUSCIANA	DONATELLA IEMMALLO	=====

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DEL TRIENNIO

CLASSE TERZA (Anno Scolastico 2018/2019)

- Stage linguistico a Broadstairs settembre 2018
- Centro sportivo scolastico
- Montale scuola aperta
- Confucius Day per allievi di lingua cinese

CLASSE QUARTA (Anno scolastico 2019/2020)

- Certificazioni linguistiche Lingua Inglese e Tedesco
- Stages linguistici in Francia (Nizza) e Germania (Würzburg) a settembre 2019
- Centro sportivo scolastico
- Montale scuola aperta
- Uscita didattica alla mostra "L'esercito di terracotta" presso la Fabbrica del Vapore, a Milano per allievi di lingua cinese
- Corso Covid -19 CRI Varese

MODULO MULTIDISCIPLINARE

1) TITOLO: **Le capitali europee, itinerari di viaggio e aspetti artistici culturali**

ATTIVITA ' SVOLTA	DOCENTE / DISCIPLINA	DATA E TEMPO IMPIEGATO	MATERIALE PRODOTTO	EVENTUALI OSSERVAZIONI	COMPETENZE SVILUPPATE
Berlin Die Romantische StraBe	Prof. Mascheroni Giovanna, tedesco	Pentamestre 10 ore	Esposizione orale		Comprensione di un testo di microlingua e produzione orale dello stesso
Le capitali europee: Berlino, Londra Parigi	Prof. Maurizio Andrea, geografia	Pentamestre 12 ore	Power Point		Indagine guidata Competenze digitali Group work
	Prof. Brogini	Pentamestre	Esposizione		Esposizione semplice ma

Paca, Paris	Lorella, francese	6 ore	orale		corretta e rielaborazione dei dati raccolti
Londra	Prof. Pigni Ilaria, inglese	Pentamestre 10 ore	Esposizione orale		Indagine autonoma guidata
Le collezioni National Gallery di Londra e del Louvre	Prof. Oliva Arianna, arte e territorio	Pentamestre 4 ore	Esposizione scritta o orale		Collegamento opere rinascimentali con la nostra epoca Comprensione dei meccanismi museali passati ed odierni

CLASSE QUINTA (Anno Scolastico 2020/2021)

- Certificazioni linguistiche
- CLIL in storia dell'arte
- Educazione alla solidarietà: intervento Admo
- Progetto Cri - Mi: malattie sessualmente trasmissibili e corso di primo soccorso
- Montale scuola aperta
- Evento digitale "Ricetta cinese" organizzato dalla città di Lugano Camera di Commercio svizzera-Cina capitolo Ticino
- Sportello ascolto con la Dott. Matarese (modalità online)
- Progetto quinte (DTA)
- Orientamento in entrata
- Orientamento in uscita

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE/EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE TERZA (Anno Scolastico 2018/2019)

- Giornata della Memoria (Visione film "Una volta nella vita", Brainstorming, Olocausto, realizzazione cartellone)
- Progetto "Il cittadino ecologico"

CLASSE QUARTA (Anno Scolastico 2019/2020)

- Incontro Paralimpici & Resilienza "presso Auditorium Biagi – Regione Lombardia
- Visione "Shoah, Liliana Segre incontra gli studenti "dal Teatro degli Arcimboldi di Milano
- Formazione Croce Rossa su Covid 19 nelle scuole

CLASSE QUINTA (Anno Scolastico 2020/2021)

- Giornata della Memoria: momenti di riflessione per ricordare la Shoah attraverso diversi link
- **Curricolo Educazione civica A. S. 2020/2021**

Il percorso di Educazione civica è stato realizzato attraverso unità didattiche di singoli docenti o attraverso unità di apprendimento interdisciplinari trasversali condivise da più docenti.

Il curricolo ha tenuto conto dei tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della legge 20 agosto 2019, n. 92, ovvero 1. **Costituzione** (diritto nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà; 2. **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; 3. **Cittadinanza digitale**.

In particolare

CLASSE 5 E TURISMO		
CONTENUTO	Diritto e legislazione turistica	Altre discipline
Unione Europea: storia, istituzioni, funzioni	X	Lingua e letteratura italiana
Organizzazioni internazionali in generale; quella del turismo e Unesco in particolare	X	Storia dell'arte

		Inglese Seconda lingua (tedesco)
Art. 53 Cost.	X	
Comunicazione aziendale ai tempi del Covid.		Discipline turistiche ed aziendali
Statuto Albertino e Costituzione	X	Lingua e letteratura italiana
Cittadinanza attiva: donazione del midollo e del sangue		Scienze motorie e sportive
Primo soccorso con la CRI; prevenzione malattie sessualmente trasmissibili		Scienze motorie e sportive

Ciascun docente coinvolto specificherà il contenuto all'interno dei propri programmi.

Attraverso gli specifici obiettivi di apprendimento, gli studenti hanno dimostrato di

- ✓ conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- ✓ conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- ✓ adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento;
- ✓ cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- ✓ rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Modulo CLIL (ARTE E TERRITORIO)

I.T.E. "E. MONTALE"

UDA CLIL	Arts in Great Britain during the first half of 19th century	
SUBJECT	Arts & Territory	
OTHER SUBJECTS		
OUTCOMES	The students are able to speak about the different movements recognizing their characteristics and analysing the artworks.	
Period:	November 2020	
Prerequisites (language - at least B1 - and knowledge of some contents)		
Competence	Knowledge	Abilities

<p>Key Europe competences (2006/962/CE) social and civic competences.</p> <p>Social competence refers to personal, interpersonal and intercultural competence and all forms of behaviour that equip individuals to participate in an effective and constructive way in social and working life. It is linked to personal and social well-being. An understanding of codes of conduct and customs in the different environments in which individuals operate is essential. Civic competence, and particularly knowledge of social and political concepts and structures (democracy, justice, equality, citizenship and civil rights), equips individuals to engage in active and democratic participation.</p>	<p>The Romanticism in Great Britain: characteristics; William Turner: <i>The burning of the Houses of Lords and Commons, The slave ship, Rain, steam and speed</i>; John Constable: <i>Flatford Mill, The hay wain</i>.</p> <p>The middle of the century: the Pre-Raphaelites: characteristics; <i>Venus Verticordia</i> by Dante Gabriel Rossetti, <i>Ophelia</i> by John Everett Millais, <i>Work</i> by Ford Madox Brown; the Great Exhibition in 1851 and the Crystal Palace by Joseph Paxton.</p>	<p>Recognize the main characteristics of the movements and the differences between them. Connect the artworks to the right period, trend, artist.</p>
--	--	---

PART	PHASES	DURATION	WHAT DO THE TEACHERS DO?	WHAT DO THE STUDENTS DO?
1	The Romanticism in Great Britain: characteristics, William Turner and John Constable.	2 hours	The teacher talks about the characteristics of each period and its main figures, using Powerpoint with images and explications.	The students have to understand the importance of these movements/events and their main characteristics, in order to recognize their influences on the following groups and trends in the late 19 th century.
2	The middle of the century: the Pre- Raphaelites and the Great Exhibition in 1851	2 hours		
3	Work presentation	3 hours	Teachers invite the students to present the topics to the class.	Students give an oral presentation explaining the topics to the class.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO E

STAGE LAVORATIVI

Il PCTO, promosso per sviluppare le competenze trasversali dello studente nell'arco del triennio, si è focalizzato inizialmente su un periodo di stage/tirocinio presso strutture ospitanti del territorio (aziende, uffici pubblici, commercialisti, hotel e agenzie di viaggi) e con l'attivazione di una serie di attività preliminari, come un corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro della durata di 8 ore.

Successivamente, l'emergenza Covid 19 ha portato a una rimodulazione delle attività di PCTO secondo le nuove esigenze di tutela della salute.

La progettazione del PCTO ha previsto delle attività a distanza, come, ad esempio, approfondimenti specifici, incontri con imprese locali, con esperti del settore, del mondo dell'economia e attività in presenza, quali incontri sull'imprenditorialità finalizzati sia all'acquisizione di competenze specifiche, sia di competenze trasversali, come quelle digitali e informatiche, il tutto in un'ottica formativa e orientativa sia nel mondo del lavoro che di quello universitario.

Le diverse attività svolte sono documentate nelle cartellette predisposte per ogni singolo alunno.

SINTESI DEL PERCORSO

ATTIVITA' PCTO Dettaglio triennio TUR - Classe 5E

CLASSE TERZA TUR

DATA	ATTIVITA'	ORE
2018/2019	presentazione progetto	3
2018/2019	corso di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro (con esperto esterno)	8
2018/2019	preparazione ed esecuzione di n. 1 visita sul territorio (Gallerie d'Italia)	10
2018/2019	Stage in azienda	80
Totale ore classe terza		101

CLASSE QUARTA TUR

DATA	ATTIVITA'	ORE
2019/2020	presentazione progetto	1
2019/2020	corso Start-up con esperto esterno	4
Totale ore classe quarta		5

CLASSE QUINTA TUR

DATA	ATTIVITA'	ORE
	Presentazione progetto	1
05/11/2020	corso di educazione finanziaria Conferenza "Gli investimenti ai tempi della crisi"	2
24/11/2020	Corso Randstad: "Creazione curriculum e lettera di	6

10/12/2020	presentazione"	
30/11/2020	corso Generazioni d'industria: lezioni d'azienda "Come affrontare un colloquio di selezione"	1
11/12/2020	corso Generazioni d'industria: lezioni d'azienda "Marketing Innovation e sviluppo prodotto"	1
dal 19/01/2021 al 09/02/2021	corso Piano di Marketing con dott.ssa Astuti	10+10 (teoria+pratica)
09/02/2021 23/02/2021	Eccellenze in digitale 2020- 2021: i social per il business: Facebook e Instagram".	3
dal 13/04/2021 al 30/04/2021	corso Business Plan con dott. Africani	8+12 (teoria+pratica)
Totale ore classe quinta		54

CALENDARIO SIMULAZIONE PROVA ORALE DI ESAME

In base all' O.M 53/2021 l'Esame di Stato prevede solo un colloquio diviso in quattro parti; il Consiglio di classe in accordo con gli alunni organizza una simulazione della terza parte del colloquio in data 3 giugno 2021.

Allegati:

1. Progettazioni disciplinari
2. Esempi di percorsi elaborati dal Consiglio di Classe
3. Elenco delle tracce degli elaborati assegnati dal Consiglio di Classe
4. Griglia di valutazione della prova orale
5. Scheda riassuntiva ore PCTO

Progettazioni disciplinari:

Lingua e letteratura italiana	pag. 25
Storia	pag. 30
Lingua 1: Inglese	pag. 35
Lingua 2: Tedesco	pag. 38
Lingua 3: Francese	pag. 44
Lingua 3: Cinese	pag. 50
Discipline turistiche e aziendali	pag. 53
Matematica	pag. 59
Diritto e legislazione turistica	pag. 63
Geografia turistica	pag. 66
Arte e territorio	pag. 70
Scienze motorie sportive	pag. 74
Religione	pag. 78

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5ªE Turismo

DOCENTE: Castello Marco

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina</u></p>	<p>L7 Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici;</p> <p>L8 Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali (con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico).</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>Testo: LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA (Vol. 3) G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria ED. PARAVIA</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <p>- Scapigliatura milanese: in part. il rapporto con la modernità e con il Romanticismo straniero, il crocevia intellettuale e l'avanguardia mancata pp. 26-29;</p> <p>Testi: Emilio Praga, "Preludio" pp. 29-32; Igino Ugo Tarchetti, Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII pp. 36-40; Arrigo Boito, "Dualismo" (condiviso testo online);</p> <p><u>Didattica a distanza:</u></p> <p>- Giosue Carducci: in part. la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria pp. 42-47;</p> <p>Testo: "Pianto antico" da Rime nuove pp. 49-50;</p> <p>Testo: "Alla stazione in una mattina d'autunno" da Odi barbare p. 55-59;</p>
--	--

	<p>- ora asincrona: documentario RAI (I grandi della letteratura italiana) su Giosue Carducci;</p> <p>- Giovanni Verga: in part. la vita e la poetica e la tecnica narrativa pp. 90-91, 94-96; Testi: "<i>Rosso Malpelo</i>" da Vita dei Campi 100-111; "<i>I vinti e la fiumana del progresso</i>" da I Malavoglia pp. 115-119, "<i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>" da I Malavoglia pp. 120-128;</p> <p>- Gabriele d'Annunzio: in part. la vita, l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione: la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana, i romanzi, d'Annunzio e Nietzsche pp. 228-233, 241-245; Testi: "<i>Il programma politico del superuomo</i>" da Le vergini delle rocce, libro 5 pp. 246-251; "<i>La pioggia nel pineto</i>" da Alcyone pp. 261-265, 292-296;</p> <p>- ora asincrona: documentario RAI (I grandi della letteratura italiana) "Gabriele d'Annunzio";</p> <p>- Giovanni Pascoli: in part. la vita, il nido, l'insegnamento e la poesia, la visione del mondo, la crisi della mentalità positivista, i simboli pp. 278-286; Testi: - "<i>Una poetica decadente</i>" da Il fanciullino pp. 287-290; - "<i>X Agosto</i>" da Myricae pp. 304-306; - "<i>Novembre</i>" da Myricae pp. 311-312; - "<i>Il gelsomino notturno</i>" dai Canti di Castelvecchio pp. 324-326;</p> <p>- ora asincrona: documentario RAI (I grandi della letteratura italiana) "Giovanni Pascoli";</p> <p>- 1) Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti: in part. i manifesti programmatici, azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali 356-359; Testo: "<i>Bombardamento</i>" da Zang Tumb Tuuum 359-361;</p> <p>- 2) Crepuscolari, Guido Gozzano pp. 378, 380-381;</p>
--	--

	<p>Testo: "<i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i>" dai Colloqui pp. 383-384, 388-389;</p> <p>- Dino Campana p. 398;</p> <p>Testo: "<i>L'invetriata</i>" dai Canti Orfici pp. 398-400;</p> <p>- Italo Svevo: in part. la vita, la psicoanalisi, la cultura di Svevo, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i maestri letterari (Turgenev per l'inetto) pp. 402-417;</p> <p>- Testo: Italo Svevo, "<i>Il ritratto dell'inetto</i>" da Senilità, cap. I pp. 418-427;</p> <p>- Testi: 1) "<i>Il fumo</i>" da La coscienza di Zeno, cap. III pp. 428-441; 2) "<i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>" da La coscienza di Zeno, cap. VIII pp. 463-465;</p> <p>- Luigi Pirandello: in part. la vita, la visione del mondo, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo pp. 472-481;</p> <p>Testo: "<i>Un'arte che scompone il reale</i>" da L'umorismo pp. 472-487;</p> <p>- Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal.</p> <p>- Testo: "<i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>" da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX pp. 507-519;</p> <p>- Luigi Pirandello, Uno nessuno e centomila;</p> <p>- Testo: "<i>Nessun nome</i>" da Uno, nessuno e centomila pp. 528-533 Enrico IV;</p> <p>Testo: "<i>Il filosofo mancato e la tragedia impossibile</i>" da Enrico IV pp. 562-568;</p> <p>- Ora asincrona: documentario RAI (I grandi della letteratura italiana) "Luigi Pirandello";</p> <p>- Giuseppe Ungaretti: in part. la vita, la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, pp. 680-689;</p> <p>Testi da L'Allegria: "<i>Il porto sepolto</i>" pp. 692-693, "<i>Veglia</i>" pp. 695-696;</p> <p>- Testi da L'Allegria: "<i>San Martino del Carso</i>" pp. 700-701, "<i>Mattina</i>" p. 703, "<i>Soldati</i>" p. 704;</p>
--	---

	<p>- ora asincrona: documentario Rai (I grandi della letteratura italiana) "Giuseppe Ungaretti".</p> <p>- Eugenio Montale: in part. la vita, Ossi di seppia, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza, il varco e la speranza, la poetica pp. 726-737;</p> <p>- Eugenio Montale: Ossi di seppia; Testi: "I limoni" pp. 738-740, "Non chiederci la parola" pp. 741-742, "Spesso il male di vivere ho incontrato" pp. 745-746.</p> <p><u>Didattica in presenza</u></p> <p>Produzione scritta: tipologie previste per l'Esame di Stato, in particolare la B.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico; • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali; • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; • Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana; • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana; • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal XIX al XX secolo; • Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi; • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e dialogata. Lettura di testi antologici scelti e analisi dei loro aspetti più significativi (contenutistici e/o formali) per contestualizzarli adeguatamente nell'ambito culturale di riferimento e/o nella produzione dell'autore in esame.</p> <p>Nel periodo della didattica a distanza, sono state svolte videolezioni tramite Meet di G Suite e, come ulteriore supporto allo studio, è stata indicata agli alunni la visione di video su autori studiati su Raiplay, I grandi della letteratura italiana.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Capacità di collocare l'opera letteraria nel suo contesto storicosociale e in relazione al movimento culturale di appartenenza;</p> <p>Capacità di relazionare tra loro testi appartenenti a correnti letterarie e artistiche differenti;</p> <p>Capacità di comprendere e analizzare il testo letterario;</p> <p>Capacità di esprimersi con un linguaggio corretto ed efficace e con l'utilizzo del lessico specifico della disciplina;</p> <p>Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e funzionale.</p> <p>Nella valutazione il livello di sufficienza prevede un'informazione essenziale o di natura mnemonica sugli inquadramenti storico-culturali e la capacità di proporre analisi testuali almeno funzionali al discorso in atto.</p> <p>Per la correzione degli scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato è stata usata la griglia elaborata dal Dipartimento di Lettere per il Triennio. Le altre prove di verifica sono consistite in interrogazioni orali e scritte tramite domande aperte.</p> <p>Durante la DAD sono state effettuate interrogazioni programmate in videoconferenza.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo: LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA (Vol. 3) G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria ED. PARAVIA</p>

F.to IL DOCENTE

Marco Castello

F.to I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5ªE Turismo

DOCENTE: Castello Marco

DISCIPLINA: Storia

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina</u></p>	<p>G4 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;</p> <p>G5 Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;</p> <p>L7 Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>SENSO STORICO (vol. 3) M. Fossati, G. Luppi ed E. Zanette, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Scenario di inizio secolo cap. 1 L'Europa della belle époque L'Italia di Giolitti <p><u>Didattica a distanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa cap.2 Lo scoppio del conflitto Il primo anno di guerra e l'intervento italiano Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa La Rivoluzione russa <p>Approfondimenti: documentario rai (Passato e Presente con Paolo Mieli) "Caporetto: la battaglia"</p>
--	---

documentario rai (Passato e Presente con Paolo Mieli e il prof. Fulvio Cammarano) su "Giovanni Giolitti, Statista"

- **La grande guerra come svolta storica** cap.3

Il quadro geopolitico: la nuova Europa e il nuovo Medio Oriente (Conferenza di pace e la nuova carta europea; le origini del problema mediorientale)

Il quadro economico e sociale: produzione di massa (taylorismo-fordismo) e movimenti di massa

Approfondimento: documentario RAI (Passato e Presente con Paolo Mieli e il prof. Ernesto Galli della Loggia) "Wilson e la pace di Versailles"

documentario La Repubblica (quotidiano online) di Ezio Mauro: "Da Rasputin al massacro dei Romanov. La rivoluzione russa" da "Cronache di una rivoluzione"

- **Vincitori e vinti** cap.4

I difficili anni Venti

L'Unione sovietica da Lenin a Stalin

Approfondimento: documentario RAI (Passato e Presente) con Paolo Mieli e il prof. Giovanni Sabbatucci "La Repubblica di Weimar"

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo** cap.5

La crisi del dopoguerra

Il crollo dello Stato liberale

Il fascismo al potere

Approfondimento: "Discorso alla camera del 3 gennaio 1925" di Benito Mussolini

- **La crisi del 1929 e il New Deal** cap.6

La grande crisi

Il New Deal

Approfondimento: "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura" di F. D. Roosevelt

documentario RAI (Passato e Presente con Paolo Mieli e il prof. Mauro Canali) "Il Presidente Roosevelt"

- **Il Fascismo** cap.7

La dittatura totalitaria

Fascismo e società

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Approfondimento: "Il totalitarismo fascista" di Giovanni Gentile;

documentario RAI (Passato e Presente con Paolo Mieli e il prof. Emilio Gentile) "Quando Lenin cantò con Mussolini";

documentario RAI (Passato e presente con Paolo Mieli e il prof. Emilio Gentile) "Alle origini del partito fascista".

- **Il Nazismo** cap.8

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

Approfondimento: "Il programma del Partito nazionalsocialista" di Hitler

documentario RAI (Il Tempo e La Storia) "L'ascesa di Hitler".

- **Lo stalinismo** cap.9

Modernizzazione economica e dittatura politica

Terrore, consenso, conformismo

- **Verso un nuovo conflitto** cap.10

Il mondo e l'Europa negli anni Trenta

L'ordine europeo in frantumi

- **La Seconda guerra mondiale** cap.11

L'espansione dell'Asse

L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse

- **L'Europa nazista: la Shoah e la Resistenza** cap.12

La Resistenza in Europa e in Italia

La Shoah

• **Il mondo bipolare** cap. 13

Le basi del dopoguerra: bipolarismo e decolonizzazione

La formazione dei blocchi e la guerra di Corea

• **Est e Ovest nel "lungo dopoguerra"** cap. 15

Gli anni cinquanta-sessanta in Urss e in Usa

Gli anni cinquanta-sessanta nell'Europa divisa

• **La ricostruzione in Italia** cap.16

L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti

La Repubblica e la Costituzione

Nell'ambito di **EDUCAZIONE CIVICA** sono stati trattati i seguenti argomenti inerenti al programma:

I periodo:

	<p>Lo Statuto albertino e la Costituzione italiana: l'analisi (e il commento) dei Principi fondamentali (artt. 1-12) della Costituzione;</p> <p>documentario RAI (Passato e Presente con Paolo Mieli e il prof. Francesco Perfetti) "Carlo Alberto, il re riformatore";</p> <p>rapporto tra Statuto albertino e Costituzione italiana. Bibliografia (condivisa con gli studenti): V. Onida, La Costituzione, Bologna 2017, pp. 24-28;</p> <p>II periodo:</p> <p>Progetto di integrazione europea e i padri fondatori: visione di Hayek, di Monnet e di Spinelli</p> <p>documentario rai (Il Tempo e La Storia con il prof. Fulvio Cammarano) "L'Europa dei Padri Fondatori".</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella trattazione storica i nessi causali; • Individuare in un quadro storico situazioni problematiche; • Operare confronti significativi tra situazioni storiche; • Attualizzare lo studio del passato, rapportandolo con consapevolezza alla contemporaneità e alla memoria storica; • Esporre quanto appreso in modo chiaro e con opportune argomentazioni; • Usare il lessico specifico della disciplina.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e dialogata. Visione di brevi documentari e testimonianze.</p> <p>Nel periodo della didattica a distanza, sono state svolte videolezioni tramite Meet di G-Suite.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'argomento trattato; • Capacità di relazionare tra loro fatti, cause ed effetti dei fenomeni storici; • Capacità di esprimersi con un linguaggio corretto ed efficace e con l'utilizzo del lessico specifico della disciplina; • Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e funzionale. <p>Nella valutazione il livello di sufficienza prevede informazioni essenziali su un quadro storico o su un argomento.</p> <p>Le prove sono consistite prevalentemente in interrogazioni orali, ma sono state svolte a scuola anche interrogazioni scritte prevalentemente a domande aperte. Durante la DAD sono state effettuate</p>

	interrogazioni programmate in videoconferenza.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo: SENSO STORICO (Vol 3) M. Fossati, G. Luppi ed E. Zanette, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Appunti, fotocopie fornite dall'insegnante. Documentari RAI.

F.to IL DOCENTE

Marco Castello

F.to I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5E

DOCENTE: ILARIA ADRIANA PIGNI

DISCIPLINA: INGLESE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Learn about special interest tourism</p> <p>Know about agritourism in Italy</p> <p>Discover spas in Italy and UK</p> <p>Learn about walking, hiking and trekking</p> <p>Know about gastronomic tourism</p> <p>Learn about entertainment tourism, music tourism and theme parks.</p> <p>Learn about sustainable tourism</p> <p>Learn about controversial tourism and voluntourism</p> <p>Know the effects of terrorism on tourism</p> <p>Know the effects of natural disasters on tourism + COVID Emergency</p> <p>Know the top tourist destinations across UK and Europe</p> <p>Know about the history of London (svolto in DAD)</p> <p>Learn about top tourist destinations across USA and other English – speaking countries (svolto in DAD e in presenza)</p> <p><u>Educazione civica: Unesco Heritage</u></p>
---	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>UDA n. 1 (svolto in DAD e in presenza) Titolo: Special interest tourism (Nature and wellness; Sport, culture and romance) module 4 : units 7-8 UDA n. 2 (svolto in DAD) Titolo: The changing face of tourism (Sustainable tourism, tourism and world events) module 5 : units 9-10 UDA n. 4 (svolto in DAD) Titolo: The UK and Europe module 7 : units 13-14 UDA n. 5 (svolto in DAD e in presenza) Titolo: Long haul destinations Module 8 : units 15-16 <u>Educazione civica : UNESCO World Heritage</u></p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale Utilizzo di materiale in condivisione durante le lezioni in presenza e in DAD attraverso Bsmart (libro digitale) e classroom : video, listening tratti dal Libro digitale o dal web. Materiali di approfondimento: realia, siti web, ricerche e materiali prodotti dall'insegnante. Flipped classroom e presentazioni orali.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Griglie deliberate dal dipartimento di Inglese
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo cartaceo e in digitale BEYOND BORDERS Dea Scuola ; Approfondimenti su siti web; Materiali di approfondimento preparati dall'insegnante e condivisi tramite classroom.

F.to IL DOCENTE

Ilaria Pigni

F.to I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE:5^ E

DOCENTE: Prof. Giovanna Mascheroni

DISCIPLINA: Tedesco

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE <u>alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>COMPRENDERE ASCOLTO-capire conversazioni e interviste redatte in un linguaggio standard; afferrare le informazioni essenziali in colloqui telefonici in hotel, in video di presentazioni di città</p> <p>LETTURA- capire i punti principali di testi di vario tipo (lettere di prenotazione, offerte, reclami, solleciti, testi inerenti la civiltà) dal contenuto chiaro e diretto</p> <p>PARLARE INTERAGIRE- comunicare rielaborando testi di presentazione di Länder o città fornendo informazioni di carattere artistico, geografico e culturale</p> <p>PRODUZIONE ORALE- descrivere regioni e città prediligendo i punti di maggiore attrazione offerti dagli stessi luoghi</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA- scrivere testi coesi e coerenti su argomenti noti</p>
---	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>UDA 1 Angebot</p> <p>Funktionen:</p> <p>comunicare in tedesco per raccogliere e fornire informazioni, offerte e preventivi per soggiorni in hotel</p> <p>gestire la corrispondenza inerente a richieste di informazioni, offerte e preventivi</p> <p>UDA 2 Reservierung/Buchung</p> <p>Funktionen:</p> <p>comunicare in tedesco per fare e ricevere una</p>
---	--

	<p>prenotazione in hotel</p> <p>gestire in forma orale e scritta prenotazioni di camere</p> <p>UDA 3 Bestätigung der Reservierung</p> <p>Funktionen:</p> <p>confermare una prenotazione e richiedere un acconto sul soggiorno programmato</p> <p>UDA 4 Beschwerde/Reklamation</p> <p>Funktionen:</p> <p>scrivere una lamentela e reagire adeguatamente ad un reclamo</p> <p>UDA 5 Zahlungserinnerung</p> <p>Funktionen</p> <p>saper sollecitare un pagamento e rispondere ad un sollecito</p> <p>UDA 6 LANDESKUNDE</p> <p>Comprendere testi di contenuto turistico-artistico</p> <p>UDA INTERDISCIPLINARE: Beni Unesco e Turismo sostenibile</p> <p>KORRESPONDENZ UND SACHTEXTE IM BEREICH TOURISMUS</p> <p>Das Angebot</p> <p>Die Buchung</p> <p>Die Buchungsbestätigung</p> <p>Zahlungserinnerung</p> <p>Antwort auf Zahlungserinnerung</p> <p>Beschwerde</p> <p>Die Antwort auf eine Beschwerde</p> <p>LANDESKUNDE</p> <p>Deutschland: das politische System (Photokopie)</p>
--	--

	<p>Die Verfassungsorgane (Photokopie)</p> <p>Berlin, die Stadt (Fundgrube Ss. 52-53 + Video "Berlin im Cabriolet" aus Deutsche Welle)</p> <p>Sehenswürdigkeiten in Berlin (Photokopie)</p> <p>Berlin, die Politik (Fundgrube S.54-55)</p> <p>Nach dem ersten Weltkrieg – der Nationalsozialismus / die Judenverfolgung (Photokopie)</p> <p>Die DDR und die BRD (Photokopie)</p> <p>Wortschatz, Orte, Leute und Symbole der Berliner Mauer und der DDR (Photokopie)</p> <p>Die Nordsee (Fundgrube S. 48-49)</p> <p>Die Insel Rügen (Fundgrube S. 50-51)</p> <p>Sylt, das St. Tropez des Nordens (Photokopie + Video "Trauminsel in der Nordsee" aus Deutsche Welle)</p> <p>Der Schwarzwald (S. 70 Fundgrube + Video "Kleiner Kuckuck ganz groß" aus Deutsche Welle)</p> <p>Bayern – München (Fundgrube S.74-75 + Münchener Rathaus - Photokopie)</p> <p>Hamburg (Fundgrube S.58/59 +)</p> <p>Dresden (Fundgrube S.60)</p> <p>Märchenstraße (Fundgrube S. 62)</p> <p>Die Bremer Stadtmusikanten (Fundgrube S. 63)</p> <p>Der Rattenfänger von Hameln (Video aus "Deutsche Welle")</p> <p>Romantische Straße (Fundgrube S. 64)</p> <p>Der Bodensee (S. 72 Fundgrube)</p> <p>Der Gardasee (Photokopie)</p> <p>Wien (Fundgrube S.84,85 + die Wiener Musik S. 86 + die Sachertorte S. 88/89)</p>
--	--

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, scritti e orali, su argomenti di interesse culturale e prettamente turistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare un repertorio lessicale corretto per esporre contenuti inerenti la presentazione di città o luoghi artistici con riferimenti geografici e culturali • utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali affrontate • interagire in conversazioni su argomenti noti • produrre testi, semplici e coerenti su tematiche note • cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura tedesca
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Sono stati predisposti percorsi educativo-didattici atti a potenziare le competenze linguistiche ed il linguaggio specifico. Nel lavoro di analisi e sintesi sono state privilegiate la scoperta guidata e le attività di tipo comunicativo, integrate dalla lezione frontale.</p> <p>Le modalità di lavoro seguite all'interno dei vari moduli sono state le seguenti: lezione frontale, lettura e conversazione, analisi dei testi proposti, questionari atti ad analizzare ed interpretare i testi, redazione di lettere, attività di integrazione e approfondimento.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per valutare le abilità conseguite al termine di ogni modulo sono state effettuate prove orali e scritte differenziate in funzione degli obiettivi prefissati.</p> <p>Durante l'anno scolastico la classe ha eseguito regolarmente prove di produzione per quanto riguarda la corrispondenza di ambito turistico.</p> <p>Inoltre si è esercitata nell'abilità di comprensione scritta, sia per quanto riguarda la corrispondenza di agenzia turistica/hotels, sia nell'analisi testi di civiltà, con argomento affine a quelli affrontati durante lo svolgimento del programma.</p> <p>Per quanto riguarda la produzione orale, gli alunni sanno esporre e commentare argomenti di civiltà e approfondimento sulla base di testi proposti durante l'anno scolastico.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: Claudio Brigliano, Fiorenza Doni, Daniela Strano: ZIELE - Hoepli</p> <p>Testo integrativo: Aa.Vv FUNDGRUBE Loescher</p> <p>Materiali redatti dalla docente e condivisi in classroom o sezione didattica registro Spaggiari</p> <p>Video tratti dal sito Deutsche Welle</p>
---	---

EDUCAZIONE CIVICA	
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</u>	1. rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Der sanfte Tourismus (Photokopie)</p> <p>UNESCO-Welterbe (Photokopie)</p> <p>Das Wattenmeer (Das Wattenmeer , ein Naturerlebnis" Video aus Deutsche Welle)</p> <p>Die Museuminsel in Berlin (Photokopie)</p> <p>Regensburg</p> <p>die Speicherstadt in Hamburg</p> <p>Reichenau am Bodensee (Photokopie)</p> <p>Das Schloss Schönbrunn in Wien (Photokopie)</p> <p>Die Würzburger Residenz (Photokopie)</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Didattica a distanza</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifica orale.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Materiali redatti dalla docente, video

F.to IL DOCENTE

Giovanna Mascheroni

F.to I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5^E L3

DOCENTE: BROGGINI LORELLA

DISCIPLINA: FRANCESE

COMPETENZE RAGGIUNTE <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina</u>	Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale relativo al percorso di studio, per interagire nei vari ambiti e contesti professionali, al livello b1 del quadro comune europeo di riferimento delle lingue (QCER).
---	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Revisione grammatica anno precedente Les pronoms personnels compléments (forme tonique) Le passé composé L'imparfait Les pronoms relatifs <i>QUI</i> et <i>QUE</i> <u>Leçon 1 :</u> Lexique Le logement en ville et à la campagne Funzioni comunicative : Décrire un logement Demander et dire où on habite Grammaire L'imparfait La place des adjectifs Les nombres ordinaux Le verbe vivre <u>Leçon 2 (DAD)</u> Lexique Acheter / louer un logement : avantages et
---	--

inconvenients

Grammaire

Les adjectifs et pronoms indéfinis

Les pronoms compléments avec les verbes modaux et

Les gallicismes

L'accord du participe passé

Les indicateurs temporels

Leçon 3 (DAD)

Lexique

Les objets de la maison

Les invitations

Grammaire

Les pronoms possessifs

La mise en relief

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Leçon 4 (DAD)

Lexique

La presse et les faits divers

Grammaire

La forme passive

Exprimer la cause

Les verbes ECRIRE, S'ENFUIR, SUIVRE.

Leçon 5 (DAD)

Lexique

La radio

La télévision

Grammaire

L'imparfait et le passé composé

Exprimer la conséquence

Les verbes RECEVOIR ET ETEINDRE

Leçon 6**Lexique**

Les spectacles, cinéma, concert....

Critiquer positivement et négativement

Grammaire

Le plus -que -parfait

Le discours direct et indirect au présent et au passé

Ce et il devant le verbe etre

Les verbes DIRE et PLAIRE

Leçon 7**Lexique**

Les études, le travail.

Grammaire

Le conditionnel présent

L'hypothèse

Le féminin des noms de profession

Le verbe VOIR

Leçon 8**Lexique**

L'amour

L'amitié

Grammaire

Le conditionnel passé

Les pronoms relatifs composés.

Compréhension des textes des leçons du livre 2.

COMUNICATION CULTURELLE

THEMES TRANSVERSAUX pag 83,84,85,8687,

THEMES TRANSVERSAUX pag 151,152,153

Les parcs naturels français pag 285,286,287,288

La France et les énergies renouvelables.

La ville de Paris et ses monuments: itinéraire

Les voyages durables

Paris a choisi de couler la francophonie

Faire du tourisme

L'Europe relance sa politique industrielle

Mondialisation : le grand désordre.

Les régions touristiques françaises:

	Normandie, Bretagne et PACA.
<u>ABILITA':</u>	<p>Individuare i contenuti essenziali in base agli argomenti trattati.</p> <p>Esporre in modo chiaro con pronuncia e forma linguistica sufficientemente corrette, testi e contenuti affrontati. Comprendere testi scritti.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro individuale</p> <p>Esposizione orale dei temi trattati attraverso colloqui individuali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Uso di un lessico adeguato.</p> <p>Sintassi corretta.</p> <p>Coerenza e coesione del testo.</p> <p>Conoscenza dei nuclei fondanti dell'argomento trattato.</p> <p>Prove strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Per le prove scritte si è considerata come soglia di sufficienza il valore dal 60 al 70 % del punteggio stabilito a seconda della difficoltà della prova.</p> <p>Per le valutazioni orali, si rimanda al dettaglio della tabella di valutazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>TESTO: BON A SAVOIR vol. 2</p> <p>m. Léonard ED. Loescher</p> <p>Testo: Exploits Tourisme</p> <p>L. Roger, ed. Dea Scuola – CIDEB</p>

Frontalità

Materiale didattico

CD audio

Lim

Video sull'attualità e sul percorso di studi

F.to IL DOCENTE

Lorella Brogini

F.to I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5E

DOCENTE: CERVINARO ELENA

DISCIPLINA: LINGUA CINESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Per quanto riguarda la ricezione orale, gli alunni sono in grado di comprendere espressioni per soddisfare bisogni di tipo concreto e di distinguere termini e concetti noti all'interno di un discorso purché si parli lentamente e chiaramente; per quanto riguarda la produzione orale, gli alunni sono in grado di interagire con facilità in situazioni strutturate e in brevi conversazioni, se necessario con l'aiuto dell'interlocutore. Sanno gestire senza sforzo semplici scambi di routine. Sanno rivolgere e rispondere a domande e scambiare idee su argomenti familiari; per quanto riguarda l'interazione orale, sono in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori, sono in grado di far fronte senza troppo sforzo a semplici scambi su temi comuni e in situazioni quotidiane prevedibili; per quanto riguarda la ricezione scritta, gli alunni in grado di scrivere circa 700 parole utilizzando 汉字, sono in grado di scrivere i caratteri per mezzo di strumenti tecnologici; per quanto riguarda l'interazione scritta, gli alunni in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali.
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1. <u>Lo studio e il tempo libero</u> - in DAD e in presenza - (il lessico: il verbo 考Il verbo 应该, il classificatore 次 l'imperativo negativo 新, 不好意思, 好听, 普通话, 牛, 厉害, 电子邮件, 微信);la grammatica: il complemento di grado, il complemento di grado e il complemento oggetto, il complemento di grado e il complemento oggetto come argomento, la preposizione 对, la preposizione 用;</p> <p>2. <u>Raccontare un'attività</u> - in DAD e in presenza - (lessico: 意思, 对, 兴趣, 农家, 有什么好玩儿, L'avverbio 再, la</p>
---	--

	<p>struttura 大 + V1 + 大+ V2, la struttura 不 + Agg. 1 + 不 + Agg.; La grammatica: la particella modale 了 L'avverbio 都, la struttura 不 + verbo + 了, gli avverbi 先 e 然后, gli aggettivi 多 e 少); fare acquisti - in dad e in presenza - (lessico: il pronome 咱们, 购物, Lo sconto 打折, il verbo 戴, 颜色, l'avverbio 从来, il pronome 有的, 斤; grammatica: la particella aspettuale 过, i numerali 点儿, 一点儿, L'avverbio 有一会儿, il complemento di risultato, l'avverbio 又, la congiunzione 如果, 以前, 以后.</p> <p>3. <u>Argomenti di cultura</u> - in DAD e in presenza: l'origine della civiltà cinese e lettura di articoli di giornale su argomenti di attualità (i rapporti Cina - UE, la situazione della scuola in Cina al tempo del Covid-19).</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Lo studente sa: parlare di un esame, descrivere come si svolge un'azione, esprimere un augurio, parlare dei risultati scolastici, parlare di un test orale, descrivere come si parla e scrive una lingua, parlare di sport e hobby che si praticano, esprimere dispiacere o imbarazzo, raccontare cosa si fa nel proprio tempo libero, descrivere le attività che si svolgono navigando in rete; parlare dei propri interessi, descrivere semplici percezioni, chiedere e raccontare un semplice avvenimento, chiedere e raccontare il proprio fine settimana, descrivere le caratteristiche di un ambiente naturale, parlare di azioni completate, parlare di alimenti e sapori, ordinare al ristorante, chiedere il conto; parlare dei gusti e delle abitudini alimentari Riferire in modo semplice della salute; esprimere l'intenzione di fare acquisti, dare indicazioni sugli acquisti, chiedere e parlare di azioni di cui si è fatta esperienza, descrivere e comprare vestiti, esprimere opinioni e dare consigli sull'acquisto di vestiti, fare acquisti, chiedere e dire la taglia, chiedere e parlare di azioni concluse, esprimere dispiacere e scusarsi, raccontare esperienze di acquisti, parlare di quantità.</p>

METODOLOGIE:	Nell'insegnamento della lingua cinese si predilige l'approccio comunicativo (situazionale-funzionale) attraverso lezioni frontali in presenza e a distanza - con l'utilizzo del libro cartaceo, ebook e materiale audio visivo e digitale - dimostrazione, approccio tutoriale e discussione.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifica orale in presenza o a distanza optando per domande di ragionamento e non a risposta immediata <i>googlabile</i> ossia domande per lo più generative, verifiche scritte con somministrazione di test e domande aperte.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	G. Gabiabelli, F. Masini, <i>Parliamo cinese. Volume 2</i> , Hoepli (ebook e libro cartaceo), dispense e materiale elettronico, materiale audiovisivo.

F.TO il DOCENTE

Elena Cervinaro

F.TO I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5^ E

DOCENTE: Maria Grazia Chieffi

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>P5 Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>P6 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>P7 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>P9 Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico</p> <p>P10 Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi</p> <p>P11 Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie</p> <p>P12 Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico</p> <p>P13 Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.</p> <p>P14 Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle</p>
---	---

	<p>relazioni delle imprese turistiche.</p> <p>P15 Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.</p> <p>P17 Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>MODULO 1: LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PROGRAMMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il processo decisionale dell'impresa • Il processo decisionale nelle imprese turistiche • Pianificazione programmazione e controllo • Gli obiettivi strategici • Analisi e comprensione dell'ambiente esterno • La pianificazione strategica • La matrice BCG • La programmazione operativa • La qualità aziendale <p>MODULO 2: il Bilancio Principi di bilancio Stato Patrimoniale e Conto economico</p> <p>MODULO 3: LA CONTABILITA' DEI COSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei costi e dei ricavi • La classificazione dei costi nelle imprese turistiche • I costi fissi nel settore turistico • I Costi variabili • Il costo totale e il costo medio unitario • I centri di costo e i costi diretti e indiretti • Il metodo del direct costing • Le configurazioni di costo • La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche <p>MODULO 4 : II PIANO DI MARKETING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il piano di marketing • Struttura del piano di marketing • Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing • L'analisi S.W.O.T. • L'analisi della situazione esterna di marketing: analisi della domanda; analisi dell'ambiente politico, culturale, sociale ed economico; analisi della

concorrenza

- L'analisi della situazione Interna (obiettivi e strategie)
- Il planning e il controllo.
- Il piano di marketing di un Tour Operator

MODULO 5 : II BUDGET

- Il budget: funzioni ed elaborazioni
- I budget settoriali
- La stima dei costi e dei ricavi nei budget
- Il budget degli investimenti, budget delle fonti e degli impieghi e budget di tesoreria
- Il budget economico generale
- I budget dei T.O.

MODULO 6 : II BUSINESS PLAN

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan e l'analisi di mercato
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economico - finanziaria (piano di start-up, preventivo finanziario, previsioni delle vendite, preventivo economico, il Roi e Roe)
- Il business plan di un Tour operator

MODULO 7 : I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI

- La programmazione dei viaggi
- La destinazione e costruzione dell'itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione
- Il business travel
- Le fasi di un congresso
- Criticità del mercato congressuale italiano

MODULO 8 : Il marketing territoriale

- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- Marketing turistico pubblico e integrato
- Il marketing della destinazione turistica: il prodotto destinazione.
- Il piano di marketing territoriale: l'analisi S.W.O.T.
- Le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- La cultura dell'accoglienza
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Il piano di marketing territoriale
- Gli eventi

	<p align="center">Argomento di educazione civica</p> <p>La comunicazione aziendale ai tempi della COVID 19 La dichiarazione dei redditi, il modello 730</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere un bilancio in forma abbreviata di un'impresa turistica • Pervenire dalla Situazione contabile, suddivisa nelle sue parti, al bilancio • Cogliere le differenze fra forma abbreviata e analitica del bilancio • Riclassificare Lo Stato Patrimoniale secondo il criterio Finanziario • Riclassificare il conto economico a Valore aggiunto • Saper calcolare i principali indici di bilancio • Saper commentare gli indici di bilancio in prospettiva storica e rispetto al turismo • Individuare le opportunità e minacce presenti nell'ambiente esterno • Individuare le caratteristiche della pianificazione strategica • Individuare le caratteristiche della programmazione operativa • Redigere piani strategici usando le matrici • Individuare i parametri di qualità nelle imprese turistiche • Individuare gli indici di efficienza e di efficacia • Distinguere i costi fissi dai costi Variabili • Calcolare il costo totale, medio e unitario del prodotto • Applicare il metodo del full costing per ripartire i costi indiretti

	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare le configurazioni di costo • Effettuare la break- even analysis e determinare il punto di pareggio • Individuare le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno • Individuare i punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno • Effettuare l'analisi di swot • Individuare gli elementi necessari per sviluppare un piano di marketing
	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentare il mercato in base agli obiettivi. • Analizzare l'ambiente politico, economico e sociale in cui opera un'impresa turistica. • Individuare i concorrenti di mercato. • Elaborare il marketing mix • Il piano di marketing • Redigere il budget delle vendite e dei costi generali di un'impresa del settore turistico • Comprendere ed esaminare il budget degli investimenti e il finanziario di un'impresa turistica. • Redigere il budget economico di un impresa turistica. • Elaborare i budget economico di un tour operator • Individuare gli elementi necessari per sviluppare una business idea • Determinare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso • Redigere il piano di Start-up • Elaborare il preventivo finanziario • Determinare le previsioni di vendita • Redigere il preventivo economico e calcolare gli indici di redditività.

	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le diverse parti di un catalogo • Saper utilizzare gli elementi del marketing mix per la costruzione di un viaggio • Redigere i preventivi economici • Individuare gli elementi di un evento della pianificazione di un evento • Riconoscere il ruolo svolto dalla pubblica amministrazione per lo sviluppo del territorio • Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale interattiva, lavori di gruppo, problem solving. Il lavoro in classe è stato finalizzato ad acquisire il linguaggio tecnico specifico e a sviluppare capacità di gestire le tematiche in modo autonomo, rielaborare le conoscenze acquisite e interpretare i dati delle imprese turistiche.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche strutturate e semistrutturate, verifiche orali La valutazione trimestrale e finale, espressa con votazione decimale, ha seguito i parametri indicati dal Collegio Docenti e indicati nel PTOF.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>LIBRO DI TESTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discipline Turistico e Aziendali. Autori: N. Augusani, F. Cammisa, P. Matrisciano – Casa editrice: Scuola & Azienda - Mondadori Education <p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Slide • LIM • Video • Articoli giornalistici

F.to IL DOCENTE

F.to Maria Grazia Chieffi

F.to I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5ET

DOCENTE: NICOLA ABALSAMO

DISCIPLINA: MATEMATICA APPLICATA

	<p>Lo studio della matematica ha il compito di sviluppare anche le conoscenze connesse con la specificità dell'indirizzo e di contribuire a rafforzare lo studio dei modelli applicativi tipici delle discipline professionali; in tal modo esso concorre a far acquisire ai giovani quella mentalità tecnica che consentirà loro di inserirsi più efficacemente nel mondo professionale o di affrontare serenamente studi tecnico-scientifici a livello superiore. Lo studio della matematica in particolare:</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE:</p>	<ul style="list-style-type: none">• promuove le facoltà sia intuitive sia logiche;• educa ai procedimenti logici, ma anche ai processi di astrazione e di formazione dei concetti;• esercita a ragionare induttivamente e deduttivamente;• sviluppa le attitudini sia analitiche sia sintetiche, determinando così negli allievi abitudine alla precisione del linguaggio e alla cura della coerenza argomentativi;• sviluppa capacità di astrazione e matematizzazione della realtà attraverso l'organizzazione razionale del pensiero;• fa acquisire capacità di applicazione di modelli a situazioni reali.

	<p>1) <u>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</u></p> <p>Richiami su: Insiemi e operazioni tra di essi. Insiemi numerici. Le funzioni e loro rappresentazione grafica;</p> <p>Concetto di funzione reale di una variabile reale. Campo di esistenza di una funzione. Funzioni crescenti, funzioni decrescenti;</p> <p>Ripasso di algebra: Disequazioni di 1° e 2° grado e sistemi di disequazioni.</p>
CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI:	<p>2) <u>ELEMENTI DI GEOMETRIA ANALITICA</u></p> <p>Distanza tra due punti e coordinate del punto medio di un segmento – Equazione della retta – Problemi economici risolvibili mediante la retta.</p> <p>Equazione della parabola; Il vertice della parabola come massimo o minimo della funzione. Problemi economici risolvibili mediante la parabola.</p> <p>3) <u>LA MATEMATICA NELL' ECONOMIA</u></p> <p>Le funzioni economiche: Domanda e Offerta</p> <p>Il problema economico – Funzioni economiche – Funzioni di domanda – Funzioni di offerta – Equilibrio tra domanda e offerta.</p> <p>Le funzioni economiche: Costo – Ricavo – Profitto</p>
	<p>4) <u>ELEMENTI DI STATISTICA</u></p> <p>Elementi di statistica descrittiva e analisi di distribuzioni statistiche</p> <p>Le fasi dell'indagine statistica – Rappresentazione grafica dei fenomeni statistici – Lettura e confronto di dati.</p> <p>5) <u>I PROBLEMI DI DECISIONE E LA RICERCA OPERATIVA</u></p> <p>Teoria delle decisioni e problemi di ottimizzazione.</p> <p>Finalità e metodi della ricerca operativa – Decisioni in condizioni di certezza con effetti immediati.</p> <p>Problemi di scelta nel caso discreto.</p> <p>6) <u>LA PROGRAMMAZIONE LINEARE</u></p> <p>Impostazione matematica di un problema di programmazione lineare – Metodo grafico – Esempi di problemi di P.L. a due variabili di azione.</p>

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rappresentare nel piano cartesiano una funzione (retta, parabola) o di data equazione. • interpretare i grafici e i dati conoscere il significato dei parametri della sua equazione e risolvere problemi. <p>Utilizzare strumenti di ricerca operativa nello studio di fenomeni economici e nelle applicazioni alla realtà aziendale.</p> <p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere i problemi di ricerca operativa e di natura finanziaria. • costruire il modello matematico e risolvere problemi. • risolvere problemi di costi, ricavi e guadagni che implicano l'uso di funzioni e di equazioni, anche per via grafica.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro in piccoli gruppi; problem solving. Recupero in orario curricolare. Videoconferenze in modalità sincrona e asincrona. Discussione mediante sistemi di messaggistica istantanei individuali e di gruppo. Scambio di materiali attraverso sistemi di messaggistica non istantanei.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione dell'apprendimento è avvenuta attraverso colloqui orali; verifiche scritte; osservazioni mirate a valutare l'impegno dimostrato dagli studenti sia nello studio personale che nell'operatività scolastica curricolare ed extra-curricolare tenendo inoltre conto della regolare frequenza alle lezioni, intesa come elemento essenziale ed indispensabile all'acquisizione organica delle conoscenze e della crescita culturale e professionale; dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza. Per i criteri si veda la programmazione di dipartimento e la tabella del POF.</p>
<p><u>TESTI, MATERIALI E</u></p>	<p>Testo adottato:</p> <p>Autori: A. Gambotto, B. Consolini, D. Manzone.</p> <p>Titolo: Matematica per indirizzo economico, vol. 3.</p>

<u>STRUMENTI</u>	TRAMONTANA -
<u>ADOTTATI:</u>	I mezzi utilizzati sono stati, di volta in volta, la lavagna, la LIM, il libro di testo, le fotocopie, slides, appunti.

F.to il DOCENTE

Nicola Abalsamo

F.to i RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE:5E

DOCENTE: Anna Procopio

DISCIPLINA: Diritto e legislazione turistica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Analisi dei principi che sono alla base dell'organizzazione dello Stato. Utilizzazione consapevole delle conoscenze per eseguire compiti e risolvere problemi, esprimere valutazioni motivate, compiere analisi in autonomia, affrontare situazioni nuove. Individuare ed accedere in autonomia alla normativa pubblicistica. Acquisizione di una terminologia giuridica corretta. Individuare ed accedere alla normativa del settore turistico. Analizzare la normativa del patrimonio artistico e culturale italiano. Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. Perseverare nell'apprendimento, reperire e gestire le informazioni, assumere comportamenti che consentano di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. Utilizzare in maniera responsabile e positiva la rete, sapersi gestire autonomamente assumendo responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative e di studio.</p>
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none">✓ Lo Stato e la cittadinanza, forme di Stato, forme di Governo.✓ La sovranità popolare: istituti di democrazia diretta e indiretta. Diritti politici art. 48-50 Costituzione.✓ Struttura e caratteri della Costituzione.✓ Il Parlamento: composizione e funzioni, bicameralismo perfetto, immunità. Funzione di indirizzo e controllo: interrogazioni e interpellanze, procedimento legislativo.✓ Il Governo: Composizione , procedimento di formazione e funzioni, decreti legge e decreti legislativi.✓ Il Presidente della Repubblica: elezione, funzioni, responsabilità.✓ Corte Costituzionale: composizione e funzioni, giudizio di legittimità costituzionale delle leggi, giudizio in via principale e giudizio in via incidentale. Ammissibilità del referendum. Sentenze.✓ Magistratura: il potere giudiziario, il
---	---

	<p>processo, le parti, la sentenza, il CSM.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I principi alla base del processo, il giusto processo, Art. 27 Costituzione (presunzione di innocenza e funzione della pena). ✓ Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni. ✓ I beni culturali: tutela e valorizzazione, i luoghi della cultura, patrimonio UNESCO, Ministero e Soprintendenze. ✓ Organizzazione turistica: Ministero, ENIT, Regioni, leggi regionali; OMT. ✓ Tutela del consumatore: il rapporto professionista consumatore, diritti fondamentali del consumatore, contratti conclusi a distanza, e-commerce, vendita di pacchetto turistico. ✓ Unione europea: Il processo di integrazione europea. CECA, Euratom, CEE, Unione economica e monetaria, parametri di Maastricht. Istituzioni: Parlamento, Consiglio Europeo, Commissione, Consiglio, BCE . Atti normativi: regolamenti e direttive. Competenze UE. ✓ Consiglio d'Europa Sono stati svolti in DAD: funzione di controllo del Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale, Unione europea, tutela dei beni culturali, organizzazione turistica, tutela del consumatore.
<u>ABILITA':</u>	<p>Individuare le funzioni degli organi costituzionali e dei soggetti pubblici, anche quelli che operano nel settore turistico. Reperire autonomamente le norme del sistema pubblicistico. Individuare l'organizzazione turistica italiana ed il ruolo delle diverse istituzioni. Comprendere l'importanza della tutela dei beni culturali anche a fini della loro valorizzazione. Individuare la normativa posta a tutela del consumatore. Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale. Individuare e accedere alla normativa comunitaria. Applicare la normativa relativa alla promozione e valorizzazione del sistema turistico integrato. Applicare la normativa relativa ai beni culturali .</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La didattica in presenza si è svolta con lezioni frontali, partecipate e dialogate. Si è fatto uso di mappe e schemi alla LIM. Ricerche su internet. Nella didattica a distanza il percorso ha richiesto degli adattamenti e si è ricorsi a video lezioni tramite Gmeet, condividendo PowerPoint, appunti e schemi illustrati e commentati nel corso delle video lezioni.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Valutazioni sommative e formative. Verifiche orali e scritte con quesiti a risposta aperta e chiusa.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: Paolo Ronchetti "Diritto e legislazione turistica" Editore Zanichelli. In DAD sono stati utilizzati PowerPoint , schemi e appunti .
<u>Contenuti di Educazione Civica</u>	<p>1) Statuto Albertino e Costituzione svolto su appunti redatti dal docente. Svolto in DAD.</p> <p>2)Unione Europea: storia, istituzioni , funzioni: nascita dell'Unione europea, Parlamento, Consiglio europeo, Commissione, Consiglio. Competenze UE. Spazio Schengen, cittadinanza europea. Svolto in DAD.</p> <p>3) Organizzazioni internazionali: ONU, UNESCO, OMT: composizione e finalità .Svolto in DAD</p> <p>4) Art. 53 della Costituzione svolto su una scheda redatta dal docente.</p> <p>Sono stati utilizzati: il libro di testo di diritto, powerPoint illustrati durante le video lezioni, appunti .</p> <p>La valutazione si è svolta mediante verifiche scritte con quesiti a risposta chiusa e quesiti a risposta aperta.</p>

F.to IL DOCENTE

Anna Procopio

F.to i RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5 E

DOCENTE: MAURIZIO Andrea

DISCIPLINA: Geografia Turistica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none">- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento - Padronanza della lingua italiana: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo Realizzare attività tipiche del settore turistico e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del territorio e per la promozione di eventi
---	---

--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA</u> <u>o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il turismo modifica i luoghi e le culture - I flussi turistici internazionali e mezzi di trasporto - Turismo e sostenibilità ambientale - Geografia del mondo d'oggi - Africa: caratteri generali - Sudafrica - Asia: caratteri generali - India - Cina - Giappone - Americhe: caratteri generali - Stati Uniti - Messico - Brasile - Oceania: caratteri generali - Australia e Nuova Zelanda
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Applicazione delle conoscenze linguistiche nella lettura di testi di carattere geografico - turistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale di fatti geografici-turistici di natura

	<p>diversa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di un testo di natura geografico-turistica - Applicazione degli strumenti della disciplina (lettura delle carte, immagini, strumenti cartografici, tabelle, grafici) - Individuazione di fatti geografici nello spazio e nel tempo - Capacità di confrontare i diversi fatti geografici nello spazio e nel tempo - Individuare i nessi tra ambiente, turismo e territorio - Riconoscere le dinamiche geo-economiche legate al turismo - Ricostruire l'evoluzione storica di una regione turistica - Individuare le aree di interesse turistico di un determinato contesto geografico
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione dialogata Lezione cooperativa Metodo induttivo e deduttivo Scoperta guidata Lavori di gruppo Problem solving Brain storming Analisi dei casi Attività laboratoriale

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Prove oggettive strutturate:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Questionari a risposta multipla o Questionari a risposte V/F o Questionario a completamento <p>Prove semi-strutturate:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Interrogazioni o Domande a risposta aperta o Relazioni ed esercitazioni o Tipologie simili alla terza prova dell'esame di stato (in particolare per le classi quinte)
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Geografia del turismo. Paesi Extraeuropei. Zanichelli</p>

F.to il DOCENTE

Andrea Maurizio

F.to i RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5 E

DOCENTE: OLIVA ARIANNA

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina</u>	- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile - riconoscere un'opera d'arte, collocarla nel corretto contesto storico e culturale e sapere come tutelarla e valorizzarla - riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
---	---

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA</u> <u>o moduli)</u> <u>Tutto il programma è</u> <u>stato svolto in modalità</u> <u>Didattica Digitale</u> <u>Integrata</u>	<u>Il secondo Settecento</u> <u>Il Neoclassicismo</u> Le teorie di Winckelmann e la loro applicazione nelle opere d'arte. La Francia: Jacques-Louis David: <i>La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi</i> L'Italia: le <i>Antichità Romane</i> di Giovan Battista Piranesi; Antonio Canova: <i>Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Ercole e Lica</i> ; l'architettura: il <i>Teatro alla Scala</i> di Giuseppe Piermarini. Protoromantici: Johann Heinrich Fussli: <i>L'incubo</i> ; Francisco Goya: le incisioni (dai "Capricci" <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> , dai "Disastri della guerra" <i>E non c'è rimedio</i>), 2 maggio 1808, 3 maggio 1808. <u>L'Ottocento</u> <u>Il Romanticismo</u> Ideali e caratteristiche del movimento; le differenti declinazioni nelle diverse zone d'Europa. Théodore Géricault: <i>Alienati, La zattera della Medusa</i> Eugene Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i> Francesco Hayez: <i>Il bacio</i> . Caspar David Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia</i> . <u>Il Realismo [in DAD]</u> Contesto storico e ideali del movimento. Gustave Courbet: <i>Funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i> La scuola di Barbizon: <i>La cattedrale di Chartres</i> di Jean-Baptiste Camille Corot, <i>Il seminatore</i> di Jean François Millet.
--	---

UDA CLIL: Arts in Great Britain during the first half of 19th century [in DAD] [si allega modulo apposito]
The Romanticism in Great Britain: characteristics; William Turner: *The burning of the Houses of Lords and Commons, The slave ship, Rain, steam and speed*; John Constable: *Flatford Mill, The hay wain*.
The middle of the century: the Pre-Raphaelites: characteristics; *Venus Verticordia* by Dante Gabriel Rossetti, *Ophelia* by John Everett Millais, *Work* by Ford Madox Brown; the Great Exhibition in 1851 and the *Crystal Palace* by Joseph Paxton.

L'Impressionismo [in DAD]

Caratteristiche e storia del movimento, la prima mostra del 1874.
Edouard Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Al bar de Les Folies Bergère*
Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio*
Claude Monet: *Impressione: levar del sole, Donne in giardino*, le pitture in serie
Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*
Confronto stilistico tra le due versioni de *La Grenouillère* di Monet e Renoir.

Il Postimpressionismo [in DAD]

Il Simbolismo di Paul Gauguin: *La belle Angèle, Il Cristo Giallo, Ia Orana Maria*
Le geometrie di Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*, le nature morte
I sentimenti di Vincent Van Gogh: *Sorrow, I mangiatori di patate, La casa gialla, La camera da letto ad Arles, Campo di grano con corvi*

Il Puntinismo e il Divisionismo

La tecnica puntinista, analogie e differenze con quella divisionista.
Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
Giovanni Segantini: *Le due madri*

Il Novecento

L'Espressionismo

Tante declinazioni di un unico movimento.
Il precursore: Edvard Munch: *L'urlo*
La Secessione Viennese: il Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich; Gustav Klimt: *Il Fregio di Beethoven*
La Secessione di Berlino: Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*.
I Fauves: Henri Matisse: *La stanza rossa, Lusso calma e*

voluttà

Cenni sull'Espressionismo tedesco de *Die Brucke*.

- Visione di scene tratte dal film espressionista *Il gabinetto del Dottor Caligari* (1920, regia di R. Wiene)

Il Cubismo

Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

Pablo Picasso: Periodo blu: *La vita*; Periodo rosa: *Saltimbanchi*; Periodo negro e inizio del Cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; le opere cubiste; dopo il Cubismo: *Guernica*.

Il Futurismo

Il manifesto e l'ideologia dell'Avanguardia.

Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cagnolino al guinzaglio*.

L'Astrattismo

Der Blaue Reiter: le teorie su linea e colore di Vassilij Kandinskij, esempi di opere.

Cenni sugli altri movimenti Astrattisti.

Dada e Nuova Oggettività, dalla Germania agli Stati Uniti

George Grosz: *I pilastri della società*

Otto Dix: *Pragerstrasse, Venditore di fiammiferi, Metropoli*

Marcel Duchamp: *L.H.O.O.Q., Fontana*

Man Ray: *Cadeau*.

La pittura Metafisica (cenni)

Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti*.

Il Ritorno all'Ordine.

Il Surrealismo

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*

René Magritte: *L'usage de la parole*

Visione del cortometraggio Disney *Destino*, disegnato da Salvador Dalì.

L'arte durante i regimi totalitari (cenni)

La Germania tra "Arte Degenerata" e classicismo.

La forte critica di Pablo Picasso alla guerra e ai regimi totalitari in *Guernica*.

L'Italia e la politica delle arti del regime fascista: l'architettura razionalista, l'arte pubblica, il gruppo Novecento.

Educazione Civica: i beni UNESCO

Perché un bene viene dichiarato Patrimonio dell'Umanità

	<p>e quali sono i criteri applicabili per la selezione dei beni culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Isola dei Musei di Berlino (storia, sezioni e collezioni) - Il Bauhaus di Walter Gropius (storia, sedi, processo educativo della scuola) - L'opera architettonica di Le Corbusier (<i>I Cinque Punti</i>, focus sulla <i>Ville Savoye</i> e sul <i>Museo nazionale d'arte Occidentale</i> di Tokyo).
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale ed europea - individuare i principali musei europei
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La lezione è generalmente strutturata in una prima parte introduttiva ed esplicativa e in una seconda parte in cui gli studenti ragionano e applicano quello che hanno appreso nella prima parte su immagini mostrate dal docente.</p> <p>Una parte del programma è stata svolta in lingua inglese (CLIL).</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione è avvenuta attraverso prove sia scritte che orali, con prevalenza di scritti per la scarsità di tempo a disposizione. I criteri tengono conto delle conoscenze dei contenuti, dell'efficacia della comunicazione, dell'individuazione di collegamenti pertinenti e dell'autonomia di rielaborazione.</p> <p>Si allega in fondo al documento la griglia di valutazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>La lezione è svolta con il libro di testo (Dorfles, Dalla Costa, Pieranti, <i>Capire l'arte</i> – Vol. 3, Atlas), eventuali estratti di altri libri in possesso del docente, materiale multimediale (slides powerpoint, immagini, video) e appunti.</p>

F.to IL DOCENTE

Arianna Oliva

F.to I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazione disciplinare

CLASSE: 5^ E

DOCENTE: LAURA TENCONI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Competenza 1: saper utilizzare le conoscenze acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori</p> <p>Competenza 2: utilizzare le conoscenze acquisite per pianificare un programma di allenamento dopo aver stabilito obiettivi, mezzi, tempi, carico di lavoro.</p> <p>Competenza 3: riconoscere gli aspetti comunicativi , culturali e relazionali dell'espressività corporea</p> <p>Competenza 4: sicurezza e salute – saper interpretare correttamente le informazioni relative alla tutela della salute</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il riscaldamento finalizzato</p> <p>Preatletismo : esecuzione delle attività più semplici in fase di riscaldamento</p> <p>Esercizi di mobilizzazione attiva e passiva : lo stretching - esercizi mirati per i principali distretti muscolari</p> <p>Attività di potenziamento generale e specifico addominale, arti inferiori e arti superiori</p> <p>Attività con piccoli attrezzi per l'incremento della coordinazione generale - funicella</p> <p>Nozioni basilari di educazione respiratoria</p> <p>Il funzionamento di organi e apparati: respiratorio, cardiovascolare, scheletrico-articolare, muscolare</p> <p>I meccanismi energetici</p> <p>I principi scientifici che sottendono alla prestazione motoria , la teoria e la metodologia delle attività motorie principali, gli effetti dannosi della sedentarietà, come prevenirli e combatterli</p> <p>Le capacità motorie condizionali forza, resistenza, velocità, flessibilità e i principali metodi di allenamento</p> <p>Gli effetti positivi del movimento sugli apparati</p>
---	---

	<p>Gli aspetti della comunicazione non verbale: prossemica, posture, segni, gesti</p> <p>Gli aspetti etici e formativi dello sport e del linguaggio corporeo in generale e anche attraverso altri linguaggi (cinematografico)</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Eseguire in modo corretto semplici esercizi di mobilità, forza, resistenza, velocità</p> <p>Saper praticare esercizi finalizzate al potenziamento muscolare.</p> <p>Saper praticare esercitazioni finalizzate all'incremento della flessibilità, esercitazioni di stretching, partendo da posizioni isolate</p> <p>Conoscere le metodiche per l'allenamento della forza, resistenza, mobilità, velocità</p> <p>Conoscere gli esercizi finalizzati al potenziamento degli arti superiori, inferiori e del busto.</p> <p>Eseguire in modo corretto semplici esercitazioni di coordinazione-destrezza</p> <p>Riconoscere l'importanza della corretta esecuzione degli esercizi anche nella fase del riscaldamento finalizzato</p> <p>Riconoscere l'importanza dell'attività motoria per il potenziamento del sistema immunitario e per la prevenzione delle malattie cardiovascolari</p> <p>Saper gestire la propria efficienza fisica con esercizi mirati alla salute dell'apparato cardiocircolatorio, respiratorio, muscolo-scheletrico ed articolare</p> <p>Riconoscere l'importanza della prevenzione e dello stile di vita corretto</p> <p>Saper riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea</p> <p>Saper eseguire esercizi respiratori , di rilassamento e defaticamento</p>
<u>Contenuti trattati in Educazione Civica</u>	<p>Progetto CRI-MI</p> <p>Le norme di primo soccorso - il BLS</p> <p>Introduzione al soccorso (Soccorritore occasionale, chiamata al 112, BLS, frequenza cardiaca/respiratoria)</p> <p>Rianimazione cardio polmonare</p> <p>Shock e posizione antishock</p>

	<p>Malori (colpo di sole, congelamento, lipotimia, sincope, epilessia,...) Ferite (tipologie e trattamento) Ustioni</p> <p>I comportamenti più idonei di prevenzione delle malattie in genere , in particolare quelle sessualmente trasmissibili (epatiti, Aids) Introduzione sulle modalità di trasmissione delle malattie sessualmente trasmissibili Malattie trattate: HIV, HPV (Human papilloma Virus), Epatiti A, B e C, Sifilide, Herpes Simplex tipo 2, Candida e accenno a Clamidia, Gonorrea e Tricomoniasi. Cosa fare se sospetto una malattia sessualmente trasmissibili e i test associati. Differenza fra prevenzione e contraccezione. Spiegazione dei diversi dispositivi: Profilattico, Spirale, Diaframma e metodi ormonali (in particolare la pillola estro-progestinica preceduta da breve ripasso del ciclo mestruale) Metodi naturali: coito interrotto, metodo billings, metodo Ogino-Knaus e rilevazione della temperatura basale. Breve accenno alla gravidanza e test di gravidanza. Riferimenti alla legge 194/78 per la regolamentazione italiana dell'aborto. Riferimenti ai centri territoriali a cui rivolgersi in caso di sospetta malattia sessualmente trasmissibile.</p> <p>Conferenza ADMO : la donazione del midollo Con la docente : La donazione del sangue</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>lezione frontale in presenza e/o a distanza</p> <p>approfondimenti individuali di argomenti scelti dagli studenti</p> <p>attività pratiche individuali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><u>nell'area relazionale-comportamentale:</u></p> <p>partecipazione alle lezioni anche nelle attività a distanza</p> <p>il rispetto delle regole, del docente, dei compagni, la puntualità nella consegna degli elaborati anche nelle attività di didattica a distanza</p> <p>la partecipazione e la collaborazione con i compagni e la docente</p> <p>l'impegno nel migliorare le capacità e le abilità in relazione al livello di partenza</p>

	<p><u>nell'area delle competenze :</u></p> <p>le capacità condizionali e coordinative generali e speciali e il livello di apprendimento motorio</p> <p>le abilità motorio-sportive</p> <p>l'autonomia nel lavoro attraverso la conoscenza e la consapevolezza di sé e del proprio corpo</p> <p><u>nell'area delle conoscenze :</u></p> <p>il livello delle conoscenze acquisite e la capacità di attuarle dal punto di vista pratico.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u></p> <p><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>testo consigliato : FIORINI-CORETTI-BOCCHI-CHIESA</p> <p>PIU' MOVIMENTO- MARIETTI SCUOLA (fotocopie fornite dalla docente)</p> <p>materiale (slide e dispense) fornito dalla CRI di Tradate e Varese</p> <p>materiale (slide, link, file) fornito dalla docente</p>

F.TO LA DOCENTE

Laura Tenconi

F.TO I RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

CLASSE: 5°E

DOCENTE: Ghezzi Antonio

DISCIPLINA: Insegnamento religione Cattolica

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale (C9)
---	--

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Premessa: tutti gli argomenti sono stati trattati in parte a distanza e in parte in presenza.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Il discernimento, ovvero l'arte di scegliere</u><ul style="list-style-type: none">○ Introduzione all'anno di quinta e al tema del discernimento○ Che cos'è il discernimento e il concetto di vocazione○ Ignazio di Loyola, la tradizione cristiana del discernimento e confronto su alcuni suoi principi○ Analisi di alcuni principi del discernimento ignaziano○ "Creare un futuro inedito", TED Talk di Fabio Volo• <u>Quinto comandamento</u><ul style="list-style-type: none">○ Introduzione al comandamento: i cambiamenti storici della sua interpretazione, i principi cui fa riferimento, qualche esempio di applicazione○ Aborto○ Pena di morte• <u>Sesto comandamento</u><ul style="list-style-type: none">○ Introduzione all'evoluzione storica dell'interpretazione del comandamento○ "Why I stopped watching porn", TED Talk di Ran Gavrieli e discussione: impatto di pornografia nella cultura odierna; problemi legati alla prostituzione e confronto su diverse visioni del fenomeno.○ Matrimonio e amore: dibattito e confronto○ L'evoluzione storica, culturale e teologica dell'interpretazione da "adulterio" a "atti impuri"• <u>Settimo comandamento</u><ul style="list-style-type: none">○ Introduzione sul significato e sulle ragioni del settimo comandamento○ Ricchezza e povertà, accenni alla Dottrina Sociale della Chiesa○ Economia ed etica: magnati e filantropi, dibattito su diverse questioni etiche• <u>Ottavo comandamento</u><ul style="list-style-type: none">○ Il concetto di verità tra filosofia, teologia, scienza e società○ Proposte di approfondimenti: 1984 e il controllo della verità nei totalitarismi e nella nostra società• <u>Nono e decimo comandamento</u><ul style="list-style-type: none">○ I desideri: confronto tra la visione biblico-occidentale e la cultura indiano-buddista
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le dinamiche dell'agire etico e l'idea di libertà • <u>Excursus</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ I Magi tra Vangelo, storia, arte ○ Ultima Cena, Giovedì Santo e Eucaristia tra Vangeli, Teologia e spiritualità cristiana.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei mezzi di comunicazione sulla vita umana e religiosa. • Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. • Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della Religione Cattolica per il proprio progetto di vita anche alla luce di precedenti bilanci. • Riconoscere la tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale. Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie. • Capacità di cogliere il senso del mistero davanti alla realtà del creato.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale; lezione dialogata; lezione cooperativa; metodo induttivo e deduttivo; scoperta guidata; lavori di gruppo; problem solving; brain storming; analisi dei casi; attività laboratoriale; materiale audio-visivo (film, brani musicali, video-lezioni, conferenze).
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	È stata valutata la partecipazione attiva, attraverso la valorizzazione di colloqui, confronti e dibattiti in aula; Sono stati richiesti riflessioni scritte su tematiche proposte e test conoscitivi. Gli aspetti particolarmente valutati riguardano: l'educazione mostrata durante la vita scolastica; l'attenzione e l'interesse nelle ore di lezione; la partecipazione alle attività proposte dal docente".
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo (Contadini M., Itinerari di Irc 2.0, Elle Di Ci). Schede e slides prodotte dal docente. Video-lezioni prodotte dal docente. Materiale audio-visivo reperibile sul web (Youtube, TEDtalks, Coursera, Data Room...)

F.to il DOCENTE

Antonio Ghezzeo

F.to i RAPPRESENTANTI

Klodjana Culaj

Federica Morena

2) ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Nella tabella seguente vengono indicati due esempi di percorsi interdisciplinari individuati dal Consiglio di Classe

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
Il turista responsabile	Geografia, lingue straniere inglese e tedesco, discipline turistiche aziendali
Unesco, verso un patrimonio comune	Diritto e legislazione turistica, arte e territorio, lingue straniere inglese e tedesco

Nel corso dell'anno sono stati evidenziati altri collegamenti tra le diverse discipline che possono dare vita a diversi percorsi. Lo stesso curriculum di educazione civica prevede dei moduli interdisciplinari.

**3) ELENCO DELLE TRACCE DEGLI ELABORATI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI
CLASSE**

**OMISSIS PER PUBBLICAZIONE SU SITO (Nota MIUR prot 11823 del
17.05.2021)**

1) SCHEDA RIASSUNTIVA ORE PCTO (EX ASL)

OMISSIS PER PUBBLICAZIONE SU SITO (Nota MIUR prot 11823 del 17.05.2021)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				